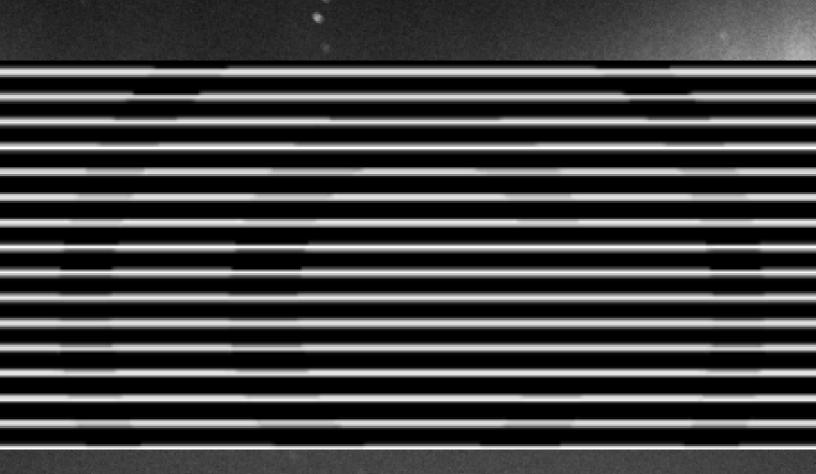
# INUBICABLES

# REVISTA



INUBICABLES. AÑO 01, NO. 01, JUNIO, ES UN PUBLICACIÓN ANUAL EDITADA POR EL COLECTIVO INUBICABLES. GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO. TEL. +52 (33) 12927633. WWW.INUBICABLES.COM, INUBICABLES @ GMAIL.COM EDITORA RESPONSABLE:COLECTIVO INUBICABLES. RESPONSABLE DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE ÉSTE NÚMERO: COLECTIVO INUBICABLES. FECHA DE LA ÚLTIMA MODIFICACIÓN 8 DE SEPTIEMBRE DE 2022, CON UN TIRAJE DE UN EJEMPLAR VIRTUAL LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL COLECTIVO INUBICABLES.

QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS E IMÁGENES DE LA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DEL COLECTIVO INUBICABLES O AUTORES PARTICIPANTES.

INUBICABLES ES UN PROYECTO POÉTICO, LO CONFORMAMOS OCHO POETAS INUBICABLES EMERGENTES: GABRIELA SEPULVEDA, LIZZIE CASTRO, GABRIELA CAMBEROS, NOEL ZEPEDA, BETH GUZMÁN, RENATA GARCÍA Y FABIOLA LIZETTE, RADICAMOS EN JALISCO. ESTA AVENTURA LA INICIAMOS EN MEDIO DE LA PANDEMIA, EN 2020. NUESTRA PRINCIPAL TAREA ES DIVULGAR LA POESÍA ESCRITA. TAMBIÉN SOMOS PROMOTORES, GESTORES CULTURALES Y LITERARIOS. TRABAJAMOS PARA DIFUNDIR NUESTRA CREACIÓN POÉTICA Y DE LOS AUTORES QUE LEEMOS Y ADMIRAMOS. EXPERIMENTAMOS CON LA POESÍA VISUAL. EN COLABORACIÓN DE ALGUNOS ARTISTAS SONOROS, CREAMOS VIDEO-POEMAS QUE DIFUNDIMOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES. COMO PARTE DE NUESTRAS ACTIVIDADES, LLEVAMOS A CABO UN TALLER DE CREACIÓN LITERARIA SEMANAL EN EL QUE TRABAJAMOS NUESTROS TEXTOS, TAMBIÉN PARTICIPAMOS COMO COLECTIVO EN EVENTOS LITERARIOS. HEMOS CONTADO CON LA COLABORACIÓN DEL ARTISTA SONORO DANIEL BUKARA, QUIEN NOS HA AYUDADO A CREAR VIDEO-POEMAS QUE DIFUNDIMOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES.

INUBICABLES

SURGIMOS POR LA NECESIDAD DE SENTIRNOS IDENTIFICADOS CON NUESTROS IGUALES EN ESTE CAMINO POÉTICO. EL AZAR NOS REUNIÓ EN UN TALLER DE POESÍA. NUESTRO PRINCIPAL MOTOR ES LA LECTURA Y CREACIÓN DE POESÍA, ÁUNQUE

EXPLORAMOS OTROS GÉNEROS.

COINCIDIMOS DEBIDO A NUESTRAS

DIFERENCIAS, Y SIENDO AUTORES NOVELES,

NOS ENCONTRAMOS FUERA DE TODA

NORMA, CANON Y GRUPO PREESTABLECIDO.

ES ASÍ COMO SURGE EL NOMBRE

INUBICABLES, YA QUE TENEMOS DISTINTAS

INUBICABLES, YA QUE TENEMOS DISTINTAS PROFESIONES, EDADES, INTERESES, TEMAS Y FORMAS DE ABORDAR LA ESCRITURA, POR ELLO CONCORDAMOS EN QUE NUESTRA POESÍA ES INUBICABLE.

QUEREMOS MENCIONAR AL POETA CARLOS VICENTE CASTRO, QUIEN ADEMÁS DE SER NUESTRO MAESTRO Y AMIGO, NOS IMPULSÓ A CONFORMAR ESTE PROYECTO, Y POR ELLO CARIÑOSAMENTE ES NUESTRO PADRINO EN ESTA AVENTURA INUBICABLE.

ES IMPORTANTE TAMBIÉN DECIR QUE EN INUBICABLES NO HAY UNA SOLA VOZ QUE DIRIJA O SE IMPONGA, NUESTRO ENTENDIMIENTO SURGIÓ DEL ACUERDO ENTRE TODAS LAS PARTES, TODOS APORTAMOS.

CREEMOS QUE LOS COLECTIVOS SON
NECESARIOS. PRUEBA DE ELLO ES LA GRAN
CANTIDAD DE GRUPOS DE ESCRITORES Y
ARTISTAS QUE EXISTEN Y HAN EXISTIDO EN
DIFERENTES ÉPOCAS Y PAÍSES. SABEMOS
BIEN QUE NO ESTAMOS INVENTANDO EL
HILO NEGRO, PERO CREEMOS FIRMEMENTE
EN QUE UNIRNOS CREA SINERGIA PARA
SEGUIR CREANDO.



## JORGE MILLÁN MÉXICO

#### **SEMBLANZA**

Jorge Millán es egresado de Letras Hispánicas de la Universidad Veracruzana. Ha publicado los textos Fantasma sin límites. Desdoblamiento onírico (cuento), El minimalismo como arte narrativo.... Los pueblos indígenas como modelo de identidad cultural (ensayo) y Viento (poesía) en las revistas Nudo Gordiano. Monociclo, Espora, Funky Anemería, respectivamente.

#### DIOS MINERAL

El mar es el llanto de un dios mineral; un lamento profundo y misterioso de una deidad que pena en las alturas y que retuerce su mancillada figura por la transgresión a su ser ancestral.

Esta divinidad tiene una herida en un costado,

Ha sido atacado por alguien con alevosía, una bestia erguida que ataca a sangre fría, quien la ha ultrajado para demostrar que sangra lo mismo que llora: un fluido salado.

Por eso llueve, irriga y se inunda en verano, porque la subversión de lo sagrado se consuma,

y la sabiduría espiritual solloza y se abruma ante la insalvable sequía que se avecina, no sin antes ahogar al hombre en su propio pantano



## FERNANDA R. AVENDAÑO MÉXICO

#### **LOBOS**

Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está porque si el lobo aparece vivas o muertas nos llevará

¿lobo estás ahí, sí o no? Con los oídos llenos de historias y los corazones en miedo caminan desde la parte donde el bosque es más oscuro, cuando no es un bosque si no la ciudad misma.

> Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está porque si el lobo aparece vivas o muertas nos llevará

(Chihuahua, Chihuahua,1992). Maestra en Estudios Literarios. Tiene

Fernanda R. Avendaño

**SEMBLANZA** 

como líneas de investigación la literatura de la frontera, literatura escrita por mujeres y maternidades disidentes. Obtuvo el Premio a la Juventud por Compromiso

Obtuvo el Premio a la Juventud por Compromiso Social del ICHIJUV (2018), Fue ganadora del segundo lugar en el Spoken Word Poetry de la FELIF (2019). Participó del V Campamento Literario(2020) y obtuvo mención honorífica en los Premios de Literatura Joven (2021). Sus textos están publicados en revistas como

Cuadernos Fronterizos, Life in the Time, FEIPOLL 2022, Azul Arena, Cíbola Poesía CUU y en su plaquette Vida de

larva.

¿lobo estás ahí, sí o no? Ciudad de fauces abiertas, del aullido silencioso, solo reconocido por la manada que ha salido de lo subterráneo.

> Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está porque si el lobo aparece vivas o muertas nos llevará

¿lobo estás ahí, sí o no? Subterráneo donde ningún faro alumbra, y hasta las sombras huyen, tal vez presagiando el encuentro con los colmillos afilados.

> Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está porque si el lobo aparece vivas o muertas nos llevará

¿lobo estás ahí, sí o no? Y la tierra tiembla ante las pisadas de aquel que lo ha devorado todo.

Y a todas nosotras.

Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está porque si el lobo aparece vivas o muertas nos llevará

¿lobo estás ahí, sí o no? ¿Quién será la dueña de la siguiente caperuza que cuelgue ensangrentada en las ramas de este bosque?



## SOLEDAD VASQUEZ ARMELLA (VENEZUELA)

#### **SEMBLANZA**

Soledad Vasquez Armella (Yaracuy, Venezuela, 1987). Poeta, diseñadora y creadora con publicaciones en poesía, crónica y traducción literaria al inglés. Ha publicado sus textos en el libro de poesía colectiva Marimón (Yaracuy) Revista Madriguera (Falcón) y en la antología de poesía digital Luz de luna (España). Como traductora al inglés ha publicado tres libros de la poeta Wafi Salih. También cuenta con diversas publicaciones en prensa y medios digitales. Como investigadora, indaga en sus raíces ancestrales desde las tradiciones orales, cuentos, simbología v mitología, con énfasis en el estudio de la mitología de María Lionza como expresión de la madre salvaje en la venezolanidad, por inspiración de sus abuelas contadoras y curanderas.

#### **CANDELA ENCANDILA**

Cadente candela alma viva desnuda a destajos

la sombra.

Luz candela conjura la mentira

muerte súbita a los pies del tiempo en la olla-vientre de la mujer

de cachos de venado.

Candela encandila

a la luz danza la sombra a la sombra sueña la luz

convoca la vida.

Verdad bendita el fuego del útero encandila.

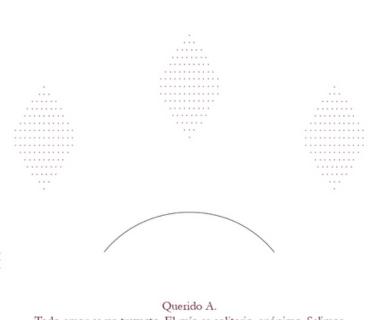


# ANTONIO RUBIO (MÉXICO)

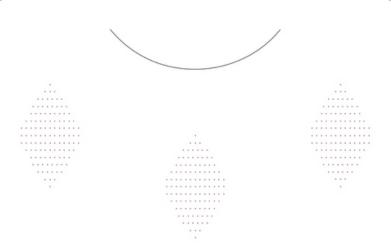
#### SEMBLANZA

Antonio Rubio Reyes (Ciudad Juárez, Chihuahua, 1994). Maestro en Estudios Literarios por la UACJ. Publicó Blu (Anverso, 2019) y La santa patrona del tex-mex (Crisálida, 2021). Junto con Amalia Rodríguez y Urani Montiel recibió el premio de crítica literaria Guillermo Rousset Banda por Cartografía literaria de Ciudad Juárez (Eón, 2019).

#### QUERIDO A.



Todo amor es un trayecto. El mío es solitario, anónimo. Salimos de la habitación para poblar la noche transitable. Camino. Soy nadie. No tengo rostro. No tengo nombre. Queda el sueño. Habrá que darle espacio. Solo el azar puede reconocerme. Pero los sueños estructuran y recomponen el recuerdo de una ciudad.





## ANTONIO LÓPEZ (CUBA)

#### **SEMBLANZA**

Antonio López Sánchez es Licenciado en Comunicación Social por la Universidad de La Habana. graduado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, poeta y escritor. He publicado en Cuba varias novelas de fantasía épica y de horror, además de obras para el público infantil en algunas antologías. También he publicado libros de ensayo y de entrevistas sobre diversos temas de la historia de la Nueva Trova, así como trabajos periodísticos asociados a la música y la cultura en general. Entre novelas, cuentos y poemas, tengo inéditas varias obras de temas realistas, eróticos y para público infantil.

## PALABRAS A OSCURAS

De pronto esta hoja se ha quedado a oscuras

Cuando ya sentía llegar la voz
no sé si del orgasmo o de la lluvia
(pues no distingo ahora en la tiniebla
qué rostro tiene esta humedad
que escucho en las palabras)
la noche vino cabalgando tras mi mano
y cayó en el papel como una mala noticia
como si el silencio escapara del agua
Esta hoja está a oscuras
y se me queda a tientas la esperanza
y le pido no camines mientras escribo una luz

mientras busco un verso antorcha un estrofa enamorada para prender mi alma o hasta una guitarra que me alumbre porque acecha tras algún engañoso adjetivo la palabra abismo

y con un séquito de elogios altos el fondo de un trono desde alguno de los rincones sin terminar sin conquistar de esta página con el plumaje apagado

Hay una sombra callando mis ojos y mis dedos buscan la fe palpan cada verso como si fueran la vida a riesgo de que me muerda un odio

de que se escapen asustadas las alas y los buenos verbos de interrumpir el amor de dos canciones que siento volar en el primer beso de la palabra deseo Esta hoja se ha quedado muda de colores y temo perder bajo algún desespero el optimismo que la paz se levante de una guerra la tapa de los sueños que el universo se quede preso tras estos párpados cerrados

Hace falta hacernos el amor incendiarnos gritar todo el arcoiris hay un poema disperso un sol desarmado en esta hoja a oscuras y sólo confío en tu desnudez para encontrarlo



# DAVID PICHARDO (MÉXICO)

#### SEMBLANZA

David Pichardo (Nezahualcóyotl, 1999). Estudiante de la Licenciatura en Lengua v Literatura Modernas Francesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado en las revistas Iguales, Estrépito, Periódico Poético y Áspera Fanzine. Actualmente es editor y colaborador de la revista de cine y literatura Interlatencias. Escribe porque cree que las ideas mueven al mundo.

#### DÓCIL

El mensaje de mi jefe a la media noche recordándome que la vida duele v es difícil mantenerse vivo Entonces pensé que debí haber ido a tu casa cuando pude aquella noche de abril en el bar frente a las jacarandas cuando subiste esa historia v tu mirada decía la noche es un caballo salvaje y pensarte dolía como el granizo sobre las jacarandas pero como el granizo sobre las jacarandas me mantenía vivo



# SOFÍA GARDUÑO y al centro BUENTELLO (MÉXICO) entre espalda y vientre

#### SEMBLANZA

Sofía Garduño Buentello (Cuernavaca, Morelos, 1992) Poeta, cuentista, ensayista y traductora. Su primer poemario, Torrente, fue publicado en 2021 por el Fondo Editorial la Rumorosa de la Secretaría de Cultura de Baja California. Ha publicado en diversas revistas y antologías y fue acreedora a una beca por parte del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA 2018-2019) dentro de la categoría de Jóvenes Creadores. Desde 2011, reside en Baia California. es columnista de la Revista delatripa y cursa el Máster en Escritura Creativa de la Universidad de Salamanca en España.

### UN CUENTO ES TAMBIÉN UNA MENTIRA

Ábreme el pecho y encontrarás escombro anidando bajo las costillas

deshechos de furia cuelgan de corazón y garganta un cúmulo de nudos y llanto como bruma obstruyen vasos y arterias.

Todo camino bloqueado.

y al centro
entre espalda y vientre
entre hemisferios
justo arriba del ombligo
donde el aire se envía a uno u otro pulmón
el diablo espinoso funda una herida
vive ahí, justo al centro
E S C A R B A

la punción me produce agruras resabio de sangre.

Desde que leí aquel cuento en la primaria buscaba la luz, el sol y el plexo fue lo más parecido a esa gema y me habitó y se convirtió en mi huésped sin yo quererlo sin el quererlo

fue cosa del destino quedarse atrapado y que yo fuera la trampa.

Así que ábranme el pecho al menos él vivirá y yo yo dejaré de sentir las garras que recubren su piel las espinas con que nació por manos no es su culpa, no fue culpa de nadie ni suya, ni mía me lo tragué por accidente, porque era una niña.

Me tragué la historia.



# LIZ GALLEGOS (CHILE)

#### **SEMBLANZA**

Liz Gallegos. Encuadernadora formada en Chile, España y Argentina. Poeta. Directora del taller de encuadernación de Ediciones Liz. Diplomada en Literatura universal y pensamiento femenino en PUC de Valparaíso. Autora de los poemarios Dolores, Desnuda y Tres veces mariposa. Coautora de Juntas y Revueltas v Romance por Tadea. Participó de las Antologías Frontera, Erotismo Poético IV v Haiku II Entre sílabas anda el juego. Ha dado clases de poesía en Libros de Ocasión v de encuadernación en la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica, Centro Cultural España y la Escuela Nacional de Artes Aplicadas.

## TORMENTA

Los rayos de sol nos fusilaron el diluvio fue una humorada de la diosa que creó el desierto con su aliento

Confieso que la soledad era mejor contigo porque el silencio dolía menos el vacío era más ligero

Elegimos la libertad ergo seguimos cual esclavos de la jaula cautivos de lo cotidiano

¡Ya no puedo sostener las nubes en mi espalda! el sol no me busca sus rayos me evaden y mis huesos están fríos

Huele a pasto y tierra mojada...

Corrí confundida tras una mariposa su vuelo celeste e impetuoso no me permitía oír tu respiración ni la mía

¡Es que ya no escucho el fin de la tormenta!

La lluvia se llevó la rabia y también los versos tristes que buscaba escribir en estas páginas desiertas para no olvidar el diluvio en mi corazón



## YOBANY GARCÍA MEDINA (MÉXICO)

#### SEMBLANZA

Yobany García Medina es un escritor, poeta, profesor e investigador nacido en el Estado de México, en 1988. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Maestrante de Literatura Mexicana en la UNAM. Ha publicado en diversas revistas y antologías, tanto de creación como de investigación, nacionales e internacionales. Además de ser galardonado con el Premio Nacional de Poesía Rogelio Treviño en 2017, con el poemario Sótanos del insomnio. En 2019 publicó el poemario La fe del polvo en la colección "Hojas sueltas", Tintanueva ediciones. Y en 2021 obtuvo el Premio Nacional de Poesía María Elena Solórzano, con el poemario Mal de ojo.

#### **ÚLTIMAS NOTICIAS**

He disecado el ruido, lo domé antes de que se agusanara; su anatomía de animal rendido tiene la voz en coma, el hambre clausurada, la tempestad en los ojos paralítica.

Escucho aún su quejido, eco sucio que salpicó los tímpanos de todas las cosas que me acompañan: la bipolaridad del tiempo, la garganta de mis libros, los pulmones de mis ceniceros y la cirrosis de mi cama.

Su brillo enjaulado merodea mi cabeza, en el mismo espacio trota cien veces, se derrama en sí por todos lados; como una bestia falsa se encamina contra la pesada herencia de mi insomnio.

Extra. extra... últimas noticias:

"El ruido ha muerto; lo confirman las alas de las moscas. Esta mañana, a eso de las primeras luces que enfrascan las ventanas, ha enmudecido todo.

Ya no aúlla el viento cuando tira las casas o cuando lame las hojas. El mar dejó de guarda su latido en el gañote de las conchas; el fuego dejó de tronar los dientes cuando arde y la tierra después de girar como un perro se echó a dormir".

Inventé un adorno de silencio, un solo golpe en manada, una oración infinitamente muda que despertó a Dios y lo obligó a tragarse sus palabras...



## JOSÉ ANTONIO PÉREZ-ROBLEDA (ESPAÑA)

#### SEMBLANZA

José Antonio Pérez-Robleda Es educador, poeta, filósofo, papá y empecinado cocinero. Accésit del premio Adonais (2014) Que le permitió publicar su poemario Mitología íntima (Rialp 2015). Actualmente es conductor y presidente de el noticiero de poesía

## WE ARE ON AIR

Antes de que la luz roja se encienda

Un cometa sin nombre habrá alcanzado su perihelio y emprenderá el retorno (Tardará unos 5 mil millones de años).

Cuando llegue, quizá, ya no habrá nadie aquí: ni Anna, ni Dariya, ni mucho menos Zoya.

Pero, el político mira a cámara y parpadea y suspira.

Antes de que la luz roja se encienda

Un dron sin nombre habrá comenzado a recorrer 876 km (Tardará unas 3 horas).

Olena, se habrá preparado para un largo parto, y Lesya, habrá amarrado su bicicleta.

Antes de que la luz roja se encienda

Un misil sin nombre habrá comenzado a recorrer 11 mil km (Tardará unos 42 minutos).

Iryna, habrá vendido todas sus acciones, y Klara, habrá contratado un nuevo ingeniero.

3, 2, 1

now We are On Air

y la antena emite una señal de televisión y el sol emite un haz de luz (Ambos, tardarán unos minutos). Para cuando nos iluminen el misil, el avión y el cometa; Anna y Dariya, y sobre todo Zoya; habrán emprendido un viaje sin retorno.

We are On Air

El sonido se desplaza en el aire 331 m/s. Es irrelevante el tiempo que tarda una palabra en salir de la boca y llegar al micrófono.

Pero, antes de acabar, el discurso del político habrá dado la vuelta al mundo.

We are On Air

La guerra se declara en segundos; el miedo es casi instantáneo.

Pero, la muerte carece de tiempo, se prolonga por toda la eternidad.



## **EVAN'S DARWIN** (NICARAGUA)

#### **SEMBLANZA**

Darwin Cruz es originario de Siuna, Nicaragua. Docente de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). Egresado de la segunda generación del Laboratorio de Novela de Nicaragua. Bajo el seudónimo "Evan's Darwin" es coautor de la décima edición del libro "Autor" publicado por la editorial española "Hago cosas"; coautor de la primera y segunda edición "Relatos de una pandemia inesperada" publicado por la editorial mexicana "Caza de versos"; y coautor del libro "Renacer en primavera: Antología poética" publicado por la editorial argentina "Ediciones Afrodita". Actualmente es miembro activo del área "Literatura y Poesía" del Movimiento Cultural Presagio.

#### QUIZÁS

Me declaro un paciente de lagunas mentales que deambula bajo la sombra de la luna como en el arcano XVIII del Tarot. o simplemente -esotéricamentesoy elemento agua en invierno. Quizás... soy intuición, soñador e inconsciente de que la luna también es una estrella como el sol, pero con luz tenue e incierta: y solamente vagamente ilumina nuestro viaje hacia la conciencia. Quizás... soy laguna en el interior de la mente subconsciente, un camino entre dos torres o castillos que simbolizan la oscuridad del ser cuando cae la depresión. Quizás... soy miedo, ansiedad e inseguridad. Quizás y solo quizás... cuando no supero el pasado, el futuro se oscurece y se vuelve más incierto.





En algún lugar de Guadalajara hay tres o cuatro objetos aún desconocidos que embonan uno con otro, como:

- MÓNICA HERNÁNDEZ (MÉXICO)
- 1) Una lona que cubre un elemento ausente.
- 2) Un rompecabezas de autos en la inmovilidad coreográfica de un estacionamiento.
- 3) Una persona en el filo de un puente arriesgando la vida por una buena panorámica.

Si los juntamos con minucia y sus piezas embonan

danzarán.

#### SEMBLANZA

Mónica Hernández (Guadalajara, 1994) es Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Publicó su primer poemario Hematoma (2021) en Ediciones Liliputienses. Además, ha publicado textos en algunos fanzines y revistas como Pliego 16, de la Fundación para las Letras Mexicanas, Metrópolis, La Cigarra y Grafógrafxs. Actualmente se dedica a la escritura, docencia y copywriting. Le gusta caminar sin rumbo y tomar fotos de naranjas en la calle para postearlas en @poemasnaranjas. Siempre lo necesariamente perdida.



## ANA VÁZQUEZ DE LA TORRE (MÉXICO)

#### SEMBLANZA

Ana Vázquez de la Torre (Guadalajara, 1995) estudió Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Su obra se ha publicado en revistas académicas y literarias, así como en la novena edición de Pluma (2018). Y se hizo el caos. Antología del cuento hispanoamericano sobre mundos distópicos (2020). En 2017 obtuvo el IX Premio Nacional de Narrativa "Elena Poniatowska": v publicó Mujeres y niños primero (2020) con la editorial Crisálida. En 2022, fue beneficiaria del programa PECDA con el cual desarrolló el proyecto titulado Despiértenme si sigo dormida.

#### COMO SI UNA MUJER NO SE VIERA A SÍ MISMA

Espera cándidamente ser amada

Porque no ve el contenido de sus zapatos No se ha lamido en la vida los ojos

La mujer: con panoramas horizontales La mujer: con islas, abismos, mareas

Como si una mujer no se viera a sí misma Mira a los hombres

Como si una mujer no se viera a sí misma Busca el deseo en las llanuras

¿Puedes, mujer, meterte a ti misma en tus argollas?

Tienes los labios llenos de planetas ¿qué haces, entonces, besando la arena?

¿Has visto tú lo que ellos no han amado? ¿Has visto tú los ceñidores de tu rostro?

Desplumante el cabello de copos de oro Y viértelos en la copa de tus manos Bellas son las aureolas de tu risa El despertar mirado en tus pestañas

La locura como primaverales explosiones pulula de todas tus hendiduras: secreciones majas

escupitajos de constelaciones y de verdades repleto el himen

bésate por única vez antes de la madrugada y olvida para siempre la otra costilla



## YADIRA I. CRUZ M. (MÉXICO)

#### SEMBLANZA

Yadira I. Cruz M. Escritora y artista visual nacida en la Ciudad de México. Licenciada en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. con formación en Comunicación, Arte y Social Business. Es autora de los libros: "Sentimientos". Toc. Toc, ¡Imaginación Despierta! y "Nestis Reflejos de la Luna". Ha sido reconocida y publicada en revistas y concursos culturales, como: Hispanic Culture Review (USA), Cien años de Violeta Parra (Chile), Una poesía per Giulia (Italia), Zoozobra Magazine (España), La Noche de las Letras (Colombia), Revista Paradiso (Miami), Revista Bichito (Ecuador); entre otros. En artes plásticas es creadora de "WomenPOwer" y "Desfragmentaciones", y además promotora cultura y tallerista.

#### **MIENTRAS DORMÍAS**

Mientras dormías, miré cómo escapaba la luz de aquél candil abriéndose camino en medio de la oscuridad.

Mientras dormías, observé como el viento elegía su rumbo y corría sin que nada lo detuviera.

Mientras dormías, pude escuchar aquél sonido expandiéndose en medio de la calle desierta. Y pude ver pendiendo del viejo árbol, esa gota concentrando su peso hacia abajo para liberarse y seguir su propio curso.

Y entonces quise acercarme a la puerta y salir, intenté despertarte para ir juntos, pero no me escuchaste.

Mientras dormías, No tuve otra opción que quebrar con mis manos la invisible cadena que me ataba a ti Y emerger al mundo extendiendo mis alas.



## YOHANA ANAYA (ESPAÑA)

#### SEMBLANZA

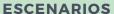
Yohana Anaya Ruiz es graduada en filología hispánica, tiene el máster de gestión del patrimonio y el máster de profesora de lengua y literatura castellana. Actualmente, tiene 5 libros publicados y ha participado en numerosas antologías. Está estudiando las oposiciones a la vez que imparte clases en un instituto de Estepona y entrena para conseguir un nuevo cinturón en kárate.

#### **LIBERTAD**

Todas las mañanas me despertaba y solo veía pasos perdidos sobre el asfalto. Mi tiempo se derretía en las aceras mientras miraba absorta cómo nacían las arrugas en mis ojos.

Y, de repente, tú.
Un soñador entre los cuerdos.
Cerré los ojos y cuando me di cuenta
estaba sobre la cuerda de un funambulista que
jamás había conocido el suelo.

Y me reí tanto que me salieron alas. Y me reí tanto que dejé de tener vértigo. Y me reí tanto que no pude evitar enamorarme de la libertad de tus abrazos.





## MÓNICA LICEA (MÉXICO)

#### **SEMBLANZA**

Mónica Licea. Guadalajara, México (1990). Poeta y tanatóloga. Licenciada en Cine Digital por la Universidad de Medios Audiovisuales (CAAV). Sus textos han sido publicados en diversos medios digitales en México. Colombia. Perú. Bolivia, España, Argentina, Estados Unidos, entre otros. Ha participado en numerosos encuentros nacionales de poesía tanto de forma presencial como virtual. Cuenta con las plaquettes: Visión de la ira (Sombrario Ediciones) y Perro Ciego de Nostalgia Feroz (Poesía Mexa). Actualmente es coordinadora creativa para una agencia publicitaria. Trabaja en la edición de su primer poemario titulado Hermano.

En un terreno baldío, sobre el concreto de alguna calle, entre los arbustos de un parque público, sobre las vías del tren, a la orilla de un río, en medio del desierto, en un puente, en la habitación de un hotel o en el asiento de un automóvil:

El mundo es un cementerio que transitamos a diario

\*Del libro inédito Hermano (2022)





## ÓSCAR VELÁZQUEZ (MÉXICO)

#### **SEMBLANZA**

Óscar Velázquez es oriundo de la Ciudad de México. Se considera bully profesional de millenials. Su mayor logro es haberse subido a un híbrido sin presumir ni una sola vez "que salvó al planeta"; ahora los doctores piden que done su cuerpo a la ciencia por ello. "¿Ya les he dicho que me encanta exagerar historias?" Le encantan dos cosas: exagerar y los poemas.

Miro estas paredes Este cielo raso Este piso Estas manos Nada aquí parece mío

Todo lleva su cuenta corriente:
La luz en el techo
La losa en el piso
La cal de las paredes
La salud de las manos...

Nada tiene su eterno reparo Sólo la eventual erosión De ruina y ceniza.

Y un solo cuerpo que transpira Como este que habito Que vive su presente Que duerme en el transporte Que paga la renta a tiempo Y aun así Muere por quemarlo todo.



## ALDO VICENCIO (MÉXICO)

#### **SEMBLANZA**

Aldo Vicencio (Ciudad de México, 1991). Poeta y ensayista, estudió la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía v Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fundador del colectivo Naufragio. Es autor de Piel Quemada: Vicisitudes de lo Sensible (Casa Editorial Abismos. 2017). Anatolle. Danza fractal (El Ojo Ediciones, 2018) y Púlsar (Ediciones Camelot América, 2019). Su obra ha sido publicada en diversas revistas literarias iberoamericanas y ha sido incluido en las antologías Nueva Poesía y Narrativa Hispanoamericana (Lord Byron Ediciones, 2016), Nido de Poesía (LibrObjeto Editorial, 2018) y Luces tras la cortina (Ediciones Kametsa, 2022).

## ÁRBOL DE CASA

viejo rey sobre el portón: el aire está rasgado hay un trono traslúcido sobre el patio;

es el asiento de esqueléticas banderas que bailan cuando el televisor se apaga

siniestro amigo, mi ángel alicaído muda la cara —Mira — dice, y siento drenarse al viento

sobre el estanque, estampidas

inopio yo,
estrépito de ramas
Gris derramándose en el angélico ojo
torturado de frío siempre;
en mi espíritu tengo una franja,
amenaza inquieta
entre las islas de mi personalidad

tan solo, a solas, viejo rey impío, tan yo mismo;

boquete en una ciudad que se desploma s u v o l c á n . simiente de hierro

trance.

bajo las escaleras;

adentrarse en el otro es quedar atrapado,

llorando a solas.

mientras allá, más allá,

no existen las cosas

cadenas extintas en forma de raíces que bajan y suben anudando una sefirética Luna

ſ allí mi

rostro anida ]

franja de años que se arrejuntan

caen como granos sobre

mi mano

mientras sigo de pie en

el portón del patio

la transmisión de la inocencia evoca el origen de los árboles que hablaban a los pueblos;

> es el gran Sol en cruz de un baile que no acaba

estoy excedido de formas:

una corona que nunca quise se hunde en mi cabeza



## MARCELA ORTÍZ (MÉXICO- EUA)

#### SEMBLANZA

Marcela L Ortiz Aznar es cantante profesional de "world music- músicas del mundo". precursora del fado en México. Tiene a su haber 6 producciones discográficas.. Es locutora profesional, trabajó en Radio Educación y fue productora y conductora del programa "Mirador Cultural". También se ha dedicado al activismo político. Escribe poemas desde la secundaria. Ha participado en lectura de poemas en la Feria del Libro de Chihuahua, con poemas propios en el Festival Poesía Chihuahua 2018, y en el World festival poetry 2020. Tiene una cápsula de lectura de poemas en Facebook desde agosto de 2016.

#### **EN TIEMPO**

Te veré
durante la floración de las acacias.
Cuando atravieses la puerta
y nos miremos,
mis brazos se extenderán
como sus ramas.
Como ellas
hemos resistido a la sequía
de los breves encuentros.

Nos sobrarán cinco razones para cerrar los ojos, disfrutar la miel de naranjo, mientras la tarde tropieza con la luna.

Mirarás la rosa blanca en mi peinado, daré unos sorbos a la taza, te tomaré los dedos afilados y se encenderán las farolas de la calle. Me abrazarás, estoy segura, y en silencio veremos como se elevan los pinzones.



## JULIO CESÁR AGUILAR (MÉXICO)

#### **SEMBLANZA**

Julio César Aguilar. Poeta, ensayista y traductor. Cursó la carrera de Medicina en la Universidad de Guadalaiara. una maestría en Artes en Español en la Universidad de Texas y un doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Texas A&M. Actualmente es profesor en Baylor University. Es autor de las siguientes colecciones de poesía: Rescoldos. 1995: Brevesencias. 1996: El desierto del mundo. 1998: Orilla de la madrugada, 1999; La consigna y el milagro, 2003; Una vez un hombre, 2004; Barcelona y otros lamentos. 2008: Alucinacimiento, 2009: Aleteo entre los trinos. 2014: Don del fulgor, 2018, Destellos de Zapotlán y otras penumbras, 2019; Alborozo, 2020, y Donde no falta nada. 2021. entre otros títulos.

## LOS PÁJAROS EN SILENCIO

De pájaros
la canción de la tarde.
De dulces pájaros, tan silenciosos.
Arde el olvido como un deseo de niebla mientras en la fragilidad del silencio reverbera el verano con todo su fuego. Único fulgor.
Picotean la suavidad del ahora pájaros del silencio. Alegrecida entonación de pájaros en la claridad finísima del silencio.
Un dos tres y fulgura la música en el silencio más fino.



## MASIEL CORONA (MÉXICO)

#### **SEMBLANZA**

Masiel M. Corona Santos M.A. en Literatura Hispánica y Lingüística (California State University of San Bernardino). Se certificó en la enseñanza del idioma inglés (California State University of Fullerton), Lic. en Letras Hispánicas y Cultura, Especialidad en Estudios Chicanos/Latinos. Ganadora del Premio de Poesía Juana Goergen, 2022. Chicago, EE.UU. Autora del poemario Cantos Revolucionarios, coeditora de Los brotes de la palabra. Fundadora de Revista Raíces. Ha publicado en diversos espacios como Literary Journal Voices (CSUSB) Punto de Partida, UNAM, Periódico Poético, UNAM, El Beisman (Chicago), La Ninfa Eco (Reino Unido), Contratiempo, Chicago, entre otros. Sus poemas también aparecen en diferentes antologías.



La frontera divide lenguas las hiere corta con alambre de púas su fluidez su sonido siempre es otro decapitado rajado como la chingada. La malinche tiene acento un sonido cadencioso y de frontera. Los bordes desprenden lenguas mi boca es desprendida alcanzada como ha dicho mi abuela. Mi boca tiene dos lenguas. En el otro lado ella deja de ser mía my tongue stops to be mine aquí y allá mi lengua my tongue árida se arrastra como se arrastra un cuerpo para sobrevivir.

```
De este lado
que es otro lado
y el mismo
sigo siendo yo
  mi lengua otra
siempre
  otra
en ambos lados
siempre otra
aquí
   allá
en movimiento
como extranjera
cadenciosa y con ritmo
con acento
my tongue
unida a mi boca
con ritmo
   dos lenguas
      con acento
   alcanzadas
con ritmo
  mi lengua
siempre dos.
```



## PATRICIO J. GÓMEZ GARCÉS (MÉXICO)



su declaración húmeda su aquí vine, voluta vencí, vertebral vi y reparé a la tierra en las venas del concreto

#### **SEMBLANZA**

Patricio J. Gómez Garcés (Ciudad de México. 1995). Escritor, corrector, traductor y exlocutor de radio egresado de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Ha colaborado con cuentos, poemas, ensayos y reseñas en Buenos Aires Poetry. Punto en Línea. Literal Magazine, Letras de Chile, La Pluma del Ganso. Cardenal Revista Literaria y Blog del Perro, entre otras revistas electrónicas e impresas. Obtuvo el XIV Concurso Nacional de Cuento Preuniversitario Juan Rulfo en 2013. Escribió el quión de los cortometrajes animados Ex Libris y Nené and Her Yellow Boots, seleccionados para la muestra nacional de Shorts México 2017 y 2020, respectivamente.

su elocuencia su congruencia de bosque inamovible

> como prólogo a lo que retorna su vocación de plaga política de bandera en las esquinas

> > su contagio su voz de alarma la modestia con que

reclama

y vuelve a plantar

los bronquios que

no les quepa duda

habrán de sobrevivirnos.



# STEPHANIA R. GLORIA (MÉXICO)

### CUERVO REVOLCADO POR EL AIRE

Para Arturo Villaseñor.

Cuervo revolcado por el aire vi sangre llover y pretendí nombrar tu batalla.

En la desunión de la noche en la luz empedrada que atraviesa tus ojos, hay fragmentos creando un mundo. Tienes una certeza: un jardín con todas sus palabras

#### **SEMBLANZA**

Stephania R. Gloria es psicóloga, con diplomado en atención al maltrato infantil y enfermedad crónica. Ha trabajado en albergues y en escuelas. Publicó el poemario "Cielo que cae de golpe" en 2014 con Literalia editores y Acento editores. Ha participado en varias antologías y revistas. Recientemente en la antología Mujeres en campo minado II, editorial Proyección Literaria. También ha asistido a varios talleres de literatura y cursó el diplomado en escritura creativa y creación literaria por parte de la Secretaría de Cultura. Actualmente es colaboradora oficial en la revista Doble voz (revista digital de la ciudad de México).



## CRISTIAN JIMÉNEZ (BOLIVIA)

#### SEMBLANZA

Christian Jiménez (Bolivia, 1982). Su obra comprende cuatro novelas. Invierno (2010), Te odio (2011), Familiar (2019) y Paisaje (2020). Cuatro libros de cuentos: Cortas detonaciones (2008), El mareo (2008), Museo (2010) y No quedan días de verano (2015). También tiene publicado el libro de poesía, Bodas elementales (2021).

## JAMES DEAN EN COCHABAMBA

Hace ya tantas noches que el granero resplandece, Se nutre de oscuridad el día más brillante Mientras las cortinas aún destilan tu perfume Y en mis manos el calor de tu piel se dilata.

Visito el viejo cine y sólo quedan escombros, Sillas despedazadas Y vidrios esparcidos entre la hierba reseca.

Una vida puede contener todos los suspiros del mundo

Y en un automóvil mueren las esperanzas de una generación.

En nuestra mente quedan reflejos De un tiempo quemado por periódicos oscuros.

Las traiciones del amor y el resucitar de la pasión Cuando ya la adolescencia es sólo agua pasada Quedan guardadas como estampillas en el viejo desván.

Nuestras madres lloran, Somos los hijos que se fueron de casa Y que jamás complacieron a sus padres.

Escuchamos el clamor de los carros de basura Y en las iglesias retumban las campanas, Y dentro de nuestro corazón No hay melodía que contenga estos latidos. Idiotizados hablamos al espejo, Empañamos los restos de lo que alguna vez fuimos, Mientras bajo la luna espesa nos emborrachamos, Jamás sobreviviremos.

La constancia de las casas que nunca fueron nuestras Se pierden junto a las fotos en la mudanza, Al final, sólo queda el sol.



## EDUARDO GONZÁLEZ (MÉXICO)



#### COMO CANÍBALES LOS CUERPOS

alimentan la fiebre en una habitación sin luz diafragmas en f/l,4 manos crecidas multiplicadas la piel en el tacto el tacto en otra piel tu voz dos ecos que envuelven la culpa en la humedad de los labios la sangre se ha vuelto ajena pero los nombres propios

la noche cambió su signo dejo la familiaridad en la carne una puerta que nadie quiso cerrar

subimos la velocidad diafragmas en f/5,6 el muro de concreto era muy claro

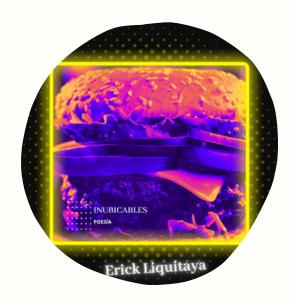
sin gravedad
nuestros cuerpos cambiaron de color
se volvieron puros
casi transparentes
blanco, marfil, amarillo,
perfecto número impar donde el corazón duerme

#### **SEMBLANZA**

Eduardo González.
Participante activo en la escena literaria nacional, su poesía ha sido publicada en Letras para Volar Colección Hugo Gutiérrez, El tiempo no es olvido, XIV encuentro internacional de escritores, así como en diversas revistas impresas y medios digitales.

sabíamos que ninguno saldría ileso no importó las heridas estaban hechas en un triángulo que sucede al mar

la luz en los ojos vidrios diafragmas en f/2,8 obturador cerrado.



## ERICK LIQUITAYA (MÉXICO)

#### **SEMBLANZA**

Erick Liquitaya nació en el entonces Distrito Federal en 1990: estudió Artes en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, donde fue alumno del escritor Francisco Rebolledo (aunque éste no recuerde haberlo tenido en clase): es autor de la obra de relatos Bohemias del melodioso romántico (2017) y del poemario De la razón y el viscerealismo (2018) Actualmente vive en Cuernavaca. A causa de una especie de estrés post traumático provocado por la prosa, decidió abandonar momentáneamente el mundo de la ficción para comenzar su rehabilitación a través de la poesía.

#### AMOR. AZAR E INFINITO

Hoy suena que no quieres mi vida Pero las palabras son más fuertes que mi nombre ellas manan de mí como cae la cascada e impactan sus voces en todo el silencio tal vez no tengo otra cosa que ofrecerte que todas las excusas y mil lamentaciones mi humanidad tan pobre e insincera mas hoy mi amor se levanta perfecto y como luz propagada por vacío se extenderá a través de todos los tiempos en el performativo uso del lenguaje a lo largo del verbo infinito hasta que el azar se vea obligado a reconstruirlo y el mono infinito dictamine nuestro encuentro que escriba el fragmento conceptualmente absurdo que escriba el fragmento estadísticamente imposible

que escriba el fragmento metafísicamente correcto y que en ese fragmento por fin nos amemos.



## JOEL OROZCO (MÉXICO)

#### **SEMBLANZA**

Joel H. Orozco es autor de una antología poética llamada "Palabras Circulares", ganador del premio "Publicaciones 2007-2008" en el cual, junto con otros autores presentará el libro "Cuentos para recuperar la cordura". Ha escrito para varias revistas culturales como: Esdrújula, Nudo Gregoriano, Solar, Encuentros y Perspectivas. Actualmente trabaja en la corrección de su primer poemario individual

#### OTRO LADRILLO EN LA PARED

Al otro lado de la pared, oscurecido por las nubes, mientras el humo del cigarro se desdibuja entre las horas, y la ciudad es corroída por las ratas,

por las maquiladoras, por las ambulancias, y por los contagiados que se vuelven polvo en las fotos familiares.

Escucho al flautista del alba conjurar el himno de la muerte, tras la vana esperanza de no tocarnos y cubrirnos el rostro; entre estornudos y sollozos.

Mientras eso ocurre; una pequeña porción de secretos se deslizan entre lágrimas, entre duelos censurados, entre avenidas concurridas de soledad y cantinas llenas de botellas vacías. Enciendo el estereo...

How I wish...

How I wish you were here

We're just two lost souls

Swimming in a fish bowl

se pinta de rosa el tiempo,

bebo cerveza escuchando a Pink Floyd,

el aullido de la soledad

es domado por las cuerdas de las guitarras.

How I wish...

How I wish you were here

We're just two lost souls

Swimming in a fish bowl

náufrago entre acordes

sumergido en mi duelo.

Un lapso momentáneo de razón fecunda mi aciago momento, imaginando el lado oscuro de la luna como el lugar donde la muerte se anida y donde las plegarias no alcanzan su cometido.

Ojalá estuvieras aquí canta David Gilmur; le doy la razón; por desgracia ya eres otro ladrillo más en la infinita pared de la muerte.



## JORGE VARELA (ESPAÑA)

#### **SEMBLANZA**

Jorge Varela (Tui, España, 1979) es pintor, poeta y cineasta. Es licenciado en Sociología. Ha publicado sus poemas en las revistas Estación de poesía de la Universidad de Sevilla, en las revistas digitales Vitrali Ediciones y Página Salmón, y ha sido elegido finalista en el IX Premio Internacional de Poesía Jovellanos 2022.

## DEBERES DE MATEMÁTICAS

No les pregunten sólo por el número de vacas, si ahora son sesenta cuántos litros de leche habrá.

Díganle más bien por qué ahora son tantas, si sus vientres parieron y cómo, y cuántas generaciones pasaron desde entonces.

De qué color era el pasto en aquella estación; qué flores, qué clima las rodeaban.

Háblenles de la descendencia, de cómo la cría fue amamantada y cómo el rebaño tembló con la llegada del hombre o las fieras.

Díganles que eran dos y ahora sesenta porque el tiempo pasa y las edades se suceden y dónde no había nadie surgen de pronto estirpes, poblaciones.

Háganles ver que no existe la generación espontánea, que sólo los peces se multiplicaron sin explicación,

y entonces enséñenles a multiplicar a ellos también.



## ALBERTO BEJARANO (BOGOTÁ, COLOMBIA).

#### **SEMBLANZA**

Poeta y dramaturgo. Su primer libro de cuentos, "Litchis de Madagascar" se publicó en enero de 2011 en la editorial El Fin de la Noche en Argentina. Su segundo libro de cuentos, "Y la jaula se ha vuelto pájaro" se publicó en noviembre de 2014 en Bogotá en la editorial Orbis. Su primer libro de poesía, premio idartes 2019, se publicó en Sílaba editores en el año 2020.

## LA ÚLTIMA NOCHE DE MANUELITA

26 años han pasado desde aquel 17

En mi almacén

TABACCO, ENGLISH SPOKEN, MANUELITA SAENZ

recibo a ilustres visitantes y a viejos amigos.

El english spoken fue la única herencia que me quedó de James, mi marido, JA más JA

El tabaco no me lo quitó ni mi Simón...
Fumar para mí ha sido la reverberación misma del humo
Metáfora de mi piel quemada
De mis súplicas sin responso
De mis huidas finales

en estos últimos meses tuve la compañía de otro Simón, el profesor...

y Daniel O` Leary me pidió que le ayudara con la biografía del Libertador...

(pero eso no es el mismo Simón)

por acá estuvo un joven ballenero, un tal Herman Melville y un joven guerrero italiano, Giuseppe Garibaldi...

Ya vienen a las playas de Paita, Paita town vienen a buscarme los fantasmas de la revolución pero yo solo tengo entre pecho y espalda a mi Simón, el bailarín, el amante, el que sollozaba en las madrugadas y escribía manifiestos futuristas.



## ALEJANDRINA MANCILLA. (MÉXICO)



#### **¡HAY QUE VESTIRNOS DE NEGRO!**

Las artes y la delincuencia siempre han florecido juntas (J. G. Ballard)

La ciudad se funde en la hoguera, la hoguera se ciñe de personas, las personas se alimentan de pólvora para sacudir la rutina y medir el afán de no dejar un solo perro con vida.

#### **SEMBLANZA**

Alejandrina Mancilla Nuñez (H. Caborca, Sonora, 1999). Estudiante de la Licenciatura en Derecho en la Universidad de Sonora. promotora cultural independiente, directora del Espacio Cultural Perlas del Desierto y autora de poemas. Se ha formado en el quehacer de la poesía en el Programa de Escuela de Escritores del Instituto Sonorense de Cultura. Es coautora de la antología "Para ver corazones no es menester asistirlos" (ISC 2021). Poemas suyos han sido publicados en revistas de alcance nacional como: Periódico Poético, Revista Palabrerías, edición conmemorativa de revista Soles. Nudo Gordiano Revista Literaria. Revista de Literatura Contemporánea Cultura de Veracruz, Revista de Literatura y Cultura Irradiación. Revista El bigote de Nietzsche, entre otras.

El plomo visita la tierra y el hedor de su aterrizaje acribilla lo apacible de mecerse con la muerte, una muerte que se aloja de forma natural.

El bailoteo de la muchedumbre aplasta la vida con una sola pierna, afirma su peso como estatua encima del despojo que ahora es.

El muro de cristal en contra de nosotros testifica los que no hemos perecido ante el reinado de los poderosos, nos hace tropezar para hincarnos ante sus coronas repletas de maldad. Nos trepamos a las lápidas per-fo-ran-do el vuelo del ataúd de un conocido.

```
B

a

j

o el cerro una vez más,
por última vez.
```

```
Me I
a
n
z
o para volverme piedra
junto al polvo que me parió.
```

De manera atómica des

cien

do de su pen

dien

te,

hacia la corte de violetas, gardenias y rosas vueltas incienso para disfrazar la pestilencia que dejan las almas al partir.

Hay que vestirnos de negro, hoy que aspiramos la putrefacción de un cadáver, ¡HAY QUE VESTIRNOS DE NEGRO!,

por los que yacen en un ataúd y por los ajenos que llevan días en el desierto.



# ALIX RUBIO (ESPAÑA)

#### **SEMBLANZA**

Alix (Adela) Rubio Calatayud, residente en Mediana de Aragón (Zaragoza, España). Licenciada en Historia, especializada en Ciencias de la Antigüedad e Historia Medieval. Especializada en folklore sefardí. Ha grabado cuatro discos y dado conciertos y conferencias en España e Israel. Ha publicado novelas, libros de divulgación histórica, relatos, poemarios, un libro infantil y artículos en revistas especializadas. Ha participado en Antologías. Pertenece a la Asociación Aragonesa de Escritores desde su fundación en 2003. Autora v Obra incluidas en el "Diccionario de Autores Aragoneses Contemporáneos 1885-2005", pág. 946, de Javier Barreiro, Zaragoza 2010.

#### **QUE NO AMANEZCA NUNCA**

Una astilla de luna hundiéndose en las venas del amor moribundo. Un pájaro de sangre devorando la soledad de una estrella. La carne estremecida clavándose como cristales en el Tiempo. El alma muerta desgarrando la mortaja de tierra. Eso quedó tras de ti. tras tus pasos callados y tu silencio de hielo. Yo no puedo seguirte. No soy luna, ni pájaro, ni estrella, ni carne hecha tierra. Yo no puedo seguirte porque la hiedra aprisiona mis pies y el llanto de los árboles riega mi cuerpo eterno. Que no amanezca nunca sobre la soledad de los muertos.



## ANA JAZMÍN SOSSA (MÉXICO)

#### **SEMBLANZA**

Ana Jazmín Sossa (2001). Estudia Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Ha publicado poesía y narrativa en diversos medios físicos y digitales, como las revistas Himen, Sierpe, Los demonios y los días y las antologías Cuentos de Cuarentena (Editorial Salto Mortal, 2020), Paisajes del aislamiento (Editorial U de G. 2021) y Mujeres en campo minado II (Editorial Proyección literaria, 2022). Participó en el IX encuentro de poetas la victoria capítulo México el 29 de abril del 2022. Además, fue finalista en el XI concurso Luvina ioven en la categoría de poesía durante el 2021.

#### **RUNAS ALADAS**

1

En el calor orbitante de una vela se desmorona toda ley física. De repente el pabilo fue mi inicio y final. Fuerza diminuta, detonación de partículas vibrantes.

El todo es giratorio
en frío y caliente simultáneos
cuando la vela da cara
al rostro que no se tiene.
Estoy con las velas abiertas
y el fuego encendido, estoy.
Ahora puedo soñar
soñar puedo de nuevo
en cada objeto.
La piel en su tacto

sirve para recordarnos que el tiempo no existe porque el calor será siempre calor

como la quemadura siempre quemadura será.

Escribir es juntar cera desbaratada pulverizada hasta el humo para echarla en un cuenco sortilegio que habrá de darle vida incierta, nítida y franca, próxima a la destrucción.

Mirar la cera,
aceptar su existencia
es asumir desconocimiento
perpetuo
de todo aquello
que orbita y habita
bajo el vano sentido
de la pertenencia.
La vela, cercana al sueño
en el sueño descubre
que transparencia no es tal.
En el sueño no hay manos
que se reconozcan como manos

El mundo onírico a alfileres nos reduce, a penas palitos metálicos

unidos por suerte azar o desdén.

En el sueño la importancia no tiene potestad. Fuera de él, somos fingidores.

Me creció una fachada
de papel picado
picado con pintura
y combinaciones recombinadas.
Me creció una fachada
de naipe fortunado
más que arqueado, arcanado.
Entonces,
relució mi alma vieja.

Entonces, relució mi alma vieja. Nunca estuve dentro del reloj. El tiempo se dislocó cuando por segunda, le planté cara.

Como ruinas de coral no extinto surgen tatuajes en mi cantera, talavera simbólica en alto relieve. Estoy recoloreada.

Espejo sin transparencia,
ojo despejado.

Ш

Hablo a los filamentos de la abeja, hebras del presagio tercero. La intención que de mi canto emerge en tablero me transforma y runas aladas en mí hablan para entrar al santuario hexagonal donde la fortuna confluye.

IV

Memoriosa estoy,
como la canasta
que se carga a sí misma.
Un vuelo sin alas
me brotó
fuerza aleatoria,
jaque mate
contra lo centrífugo y centrípeto. Caldera de cambio
sin piedra ni agua.



## CARLOS RAMÍREZ KOBRA (MÉXICO)

#### **SEMBLANZA**

Carlos Ramírez Kobra, Ciudad Neza (MX), 1984. Poeta, publicista y gestor cultural, es coordinador de la Plataforma PLACA en México, gestiona eventos culturales como el Recital de Poesía Chilango Andaluz o el Gabinete Salvaje. Sus poemas se han publicado en diversas revistas y antologías de México y España; y en las plaquettes Los Salvajes de Ciudad AKA (Deleátur) y Una palabra con nombre bala (Dos10 Studio digital) en el poemario Own Dream Code (Editorial Ultramarina C&D 2020) y dios un pixel (Centro de Cultura Digital 2022), mismo que también es una instalación que se presentó en el Centro de Cultura Digital en abril de 2022. Trabaja desde hace 15 años con proyectos de poesía con diálogo con otras expresiones artísticas.

#### UNVISUAL CAKE

por elección o por entrañable requerimiento funge como ser de creación experimental filmmaker creyendo algún día su universo poético cinematográfico sea un culto visual poetry in the dark mínimos humanos se vavan de bruces con los ojos pendientes de pantallas baudrillard en un caballo blanco a la mitad del simulacro siempre ever {grave } en formato rectangular and pretende que los ojos al otro lado del simulacro entendamos su trance y no digamos qué meirda de arte o retomemos referencias de la psicomagia para explicar the aesthetics of error el alitch recurso o elemento sintáctico una coma visual un signo de admiración in crescendo sin embargo, por elección abrumadora experiencia, montaje saturado los memes del orbe, gifs and stickers todo en un mismo background con poesía por delante {ilegible} lo fi digital estética windows tres punto uno cobol o pascal todo girando en una licuadora

con una o dos pajillas

o tecleando u n u

a otro canal

beber ese pinche smoothie

suplicando for a zapping por saltar a otra aplicación

otro simulacro

para ver a baudrillard y a sartori llorando sangre

# CONTACTO INUBICABLES



Facebook: Inubicables

YouTube: Inubicables

Poesia

Instagram:

@inubicables\_poesia

Twitter: @inubicables TikTok: @inubicables

Correo:

inubicables@gmail.com

www.inubicables.com





